

رئیس کمیسیون انرژی مجلس:
مشکل اصلی در مورد نیروگاه اتمی بوشهر تامین نشدن به موقع بودجه است



دریاکنار

صدای پرتین مردم استان بوشهر

با پشتوانه شما مردم عزیز، آینده شهر و کشور در دستان جوانان است



از نابودی جنگل حرا تا انقراض اکوسیستم دریایی

سخن مدیر مسئول

راهکارهای مبارزه با فساد «زین تیم»

په‌نم مقام‌متعال
فساد تیمی، آن هم زمانی که کاملاً برنامه‌ریزی شده و بر پایه تیم‌سازی و عادی انگاری صورت پذیرد، تأثیر بسزایی در جلوگیری از پیشرفت جامعه داشته و صدمات جبران ناپذیری بر روی سرعت حرکت چرخ توسعه جامعه ایجاد می‌کند. حال با چه راهکارهایی می‌توان از گسترش فساد تیمی علی‌الخصوص «زین تیم» جلوگیری بعمل آورد. نظر به اظهارات ریاست محترم قوه قضائیه مبنی بر اینکه: «موضوع شفافیت خواست مردم است و فقط مختص قوه قضائیه هم نیست؛ بلکه همه برای قوای کشور است و اینکه مردم، نخبگان و صاحب‌نظران در جریان موضوعات باشند، نوعی صیانت بخشی برای همه دستگاه‌هاست.» اولین و مهم‌ترین پارامتر مقابله؛ شفاف‌سازی عمومی می‌باشد.

به همین سبب نشریه دریاکنار بر آن است در آینده ای نه چندان دور تشکیلات زین تیم که با بهره مندی امور خارج از عرف و بکارگیری اموال و دارایی‌های عمومی در جهت پیشبرد اهداف شخصی، سرمایه‌های هنگفت مهیا نموده اند را بر همگان آشکارا سازد.

مهران سلطانی نژاد
مدیرمسئول



نکته اصلی در نوشتن این است که متوقف نشوید

مصاحبه با فاطمه پناهی تبار، رتبه‌ی اول مسابقات شیرینی پزی در استان

تاریخچه تئاتر ایران

درآمدی بر کتاب جنایت و مکافات

حقوقی؛ نفقه زوجه در عقد ازدواج دائم و موقت

امام جمعه بوشهر:

علت مدیریت کرونا همت مسوولان و همراهی مردم است

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر گفت: همت مسوولان، کادر درمان، گروه‌های جهادی، نهادهای انقلابی، خیران و همراهی مردم منجر به مدیریت ویروس کرونا در استان شده است.

آیت الله غلامعلی صفایی بوشهری در نخستین نماز جمعه شهر بوشهر از زمان شیوع ویروس کرونا افزود: انتظار می‌رود در راستای کنترل بیشتر ویروس منحوس کرونا مردم همچنان با تمام وجود دستورالعمل‌های بهداشتی را رعایت و از هرگونه عادی انگاری بپرهیزند.

وی با اشاره به بازگشایی برخی مدرسه‌ها از اول بهمن ماه اظهار داشت: بازگشایی مدرسه‌ها در این شرایط، نمونه عادی انگاری در برابر کرونا است و احتمال دارد به دانش آموزان و جامعه آسیب وارد کند در این راستا از وزیر آموزش و پرورش در خواست می‌شود در این خصوص تجدید نظر کند.

امام جمعه بوشهر اضافه کرد: در زمان حاضر مدیریت ویروس کرونا و جلوگیری از انتشار آن یک ضرورت است به همین دلیل انتظار می‌رود وزارت آموزش و پرورش با بازگشایی برخی

استاندار بوشهر:

افتتاح پروژه های صنعتی نقش مهمی در بی اثر کردن تحریم‌ها دارد

استاندار بوشهر گفت: اجرا و افتتاح پروژه‌های مختلف خدماتی، صنعتی و تولیدی در مجموعه صنایع نفت و گاز نقش مهمی در بی اثر کردن تحریم‌ها دارد.

استاندار بوشهر گفت: اجرا و افتتاح پروژه‌های مختلف خدماتی، صنعتی و تولیدی در مجموعه صنایع نفت و گاز نقش مهمی در بی اثر کردن تحریم‌ها دارد. عبدالکریم گراوند در حاشیه آیین افتتاح ویدئو کنفرانسی سه طرح صنعتی و خدماتی با حضور دستور دکتر حسن روحانی رئیس جمهور در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس در عسلویه با اشاره به نقش مهم این طرح‌ها اظهار داشت: در افتتاح این پروژه‌ها در مجموع ۱۰۰ میلیون یورو و ۱۰۰ میلیارد تومان توسط بخش خصوصی سرمایه‌گذاری شده است.

وی، با بیان اینکه در این مجموعه ۱۳۳ فرصت اشتغال‌زایی

نیروهای نظامی و انتظامی و بسیج در فعالیت‌های مدیریت بحران کرونا.

۳- فعالیت جهادی گروه های جهادی و داوطلبان مردمی در عرصه های متفاوت خدمتگزاری در راستای کاهش بار مشکلات در دوران دشوار مواجهه با کرونا.

۴- حرکت‌ها و مشارکت‌های اجتماعی در عرصه ی مراقبت از بیماران و ترمیم مشکلات اجتماعی و اقتصادی.

۵- تلاش‌های علمی پژوهش‌گران علوم پزشکی در راستای ارائه داروها و راهکارهای درمانی و نوآوری‌های علمی پژوهشی در راستای پاسخ‌گویی به نیازها.

۶- تدابیر مناسب برای عدم غفلت از سایر بیماران و بیماری‌ها در زمان بحران.

۷- جامع‌نگری در رشد و پرورش شایستگی‌های مورد انتظار از کارکنان نظام سلامت در فرایندهای آموزشی.

۸- مدیریت تأثیر بیماری و جو همراه با آن بر روی مشارکت‌های مردمی از جمله کاهش اهداء خون.

۹- طراحی نظام کار آمد و اثر بخش اطلاعاتی با اهداف پژوهشی و مدیریتی.

۱۰- برنامه‌ریزی جامع در زمینه آموزش و پرورش، پژوهش و آموزش‌های عالی در شرایط پیش‌بینی نشده.

بدیهی است نظام سلامت با نگاهی جامع و کل‌نگرانه به مقوله سلامت انسان‌ها باید سلامت جسمی افراد را در کانون توجه خود قرار داده و به جنبه‌های دیگر نیز توجه شایسته داشته باشد.

مدیریت تربیت آموزش و پژوهش پایگاه دریایی بوشهر

رئیس‌گادسرتی شیانکاره استان بوشهر از آزادسازی ۱۰۰ هزار مترمربع از اراضی ملی از دست سودجویان خبر داد و گفت: با حکم قضایی ضمن بازگرداندن اراضی به بیت‌المال، متمم به پرداخت بیش از ۶ میلیارد ریال جریمه نقدی محکوم شد.

عبدالکریم جمالی در گفت‌وگو با خبرنگاران در شبانکاره دشتستان با حضور با پدیده زمین‌خواری را در اولویت دستگاه قضا دانست و اظهار داشت: دستگاه قضایی برای رفع تصرف از اراضی ملی و برگشت آن به بیت‌المال با هیچ شخص یا اشخاصی ممانعت نخواهد کرد.

وی از آزادسازی ۱۰۰ هزار مترمربع اراضی ملی تصرفی از دست سودجویان در شبانکاره خبر داد و بیان کرد: زمین‌خواری که با اقدامات غیرقانونی ۱۰ هکتار از مرغوب‌ترین اراضی ملی در شبانکاره از چند سال تصرف کرده و ضمن کسب منفعت‌های غیرقانونی سبب بروز خسارات فراوانی به بیت‌المال شده بود با

مقدمه:

شیوع و همه‌گیری جهانی ویروس جدید کرونا به عنوان یک شرایط پاندمیک، یکی از بحرانی‌ترین شرایط را پیش روی نظام ارائه ی خدمات سلامت قرار داد. دشواری مدیریت این بحران به ویژه با شرایط خاص کشور ایران و ناشناخته بودن بیماری و نبود تجارب کافی، عرصه را برای خلاقیت و نوآوری‌های مختلف فراهم نمود. این تجارب ارزشمند در صورت مدیریت و تبدیل شدن به دانش صریح، ذخیره ارزشمندی در اختیار نظام ارائه ی خدمات سلامت کشور و جهان قرار خواهد داد و غفلت از این مهم، به اتلاف ای سرمایه ی عظیم منجر خواهد شد.

«کرونا و مدیریت دانش»

نمود واکنس، دارو و شویو درمانی پذیرفته شده و مورد توافق، پیچیده گی و ناشناخته بودن بیماری از نظر تظاهرات بالینی، شیوه انتقال و پیامد های غیر قابل پیش بینی آن از یک سو و موج ویرانگر و مهلک بیماری از سوی دیگر، همراه با فضا سازی های رسانه ای و تبلیغاتی، فشار سنگینی را بر تمامی سطوح اعم از فرد فرد جامعه تا سیاست‌گذاران و مدیران کلان وارد کرد، در شرایطی که اکثریت این افراد فاقد تجارب مشابه در زندگی فردی و حرفه ای خویش بودند. به علاوه، از آنجا که در زمان شیوع و همه گیری بیماری در ایران بسیاری از کشورهای جهان به ویژه در اروپا و آمریکا هنوز با این معضل مواجه نشده بودند و شاید پیش بینی این بحران با چنان ابعاد گسترده ای که بعدا مشاهده شد، در آن کشور ها دور از انتظار بود، فشار مضاعفی را در افکار عمومی داخل

کرونا و مدیریت دانش

۳- فعالیت جهادی گروه های جهادی و داوطلبان مردمی در عرصه های متفاوت خدمتگزاری در راستای کاهش بار مشکلات در دوران دشوار مواجهه با کرونا.

۴- حرکت‌ها و مشارکت‌های اجتماعی در عرصه ی مراقبت از بیماران و ترمیم مشکلات اجتماعی و اقتصادی.

۵- تلاش‌های علمی پژوهش‌گران علوم پزشکی در راستای ارائه داروها و راهکارهای درمانی و نوآوری‌های علمی پژوهشی در راستای پاسخ‌گویی به نیازها.

۶- تدابیر مناسب برای عدم غفلت از سایر بیماران و بیماری‌ها در زمان بحران.

۷- جامع‌نگری در رشد و پرورش شایستگی‌های مورد انتظار از کارکنان نظام سلامت در فرایندهای آموزشی.

۸- مدیریت تأثیر بیماری و جو همراه با آن بر روی مشارکت‌های مردمی از جمله کاهش اهداء خون.

۹- طراحی نظام کار آمد و اثر بخش اطلاعاتی با اهداف پژوهشی و مدیریتی.

۱۰- برنامه‌ریزی جامع در زمینه آموزش و پرورش، پژوهش و آموزش‌های عالی در شرایط پیش‌بینی نشده.

بدیهی است نظام سلامت با نگاهی جامع و کل‌نگرانه به مقوله سلامت انسان‌ها باید سلامت جسمی افراد را در کانون توجه خود قرار داده و به جنبه‌های دیگر نیز توجه شایسته داشته باشد.

مدیریت تربیت آموزش و پژوهش پایگاه دریایی بوشهر

مشکلات بنگاه‌های اقتصادی منطقه ویژه اقتصادی بوشهر با حمایت سازمان بازرسی بر طرف می‌شود

مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی بوشهر با اشاره به فعالیت ۵۰ واحد تولیدی در این منطقه اقتصادی گفت: در راستای جوش تولید مشکلات بنگاه‌های اقتصادی و تولیدی در منطقه ویژه اقتصادی بوشهر با حمایت سازمان بازرسی بر طرف می‌شود. حسین نامور در گفت‌وگو با خبرنگاران در بوشهر با اشاره به بازدید رئیس سازمان بازرسی استان بوشهر از مشکلات واحدهای تولیدی در منطقه ویژه اقتصادی بوشهر و بیان اینکه در این منطقه ویژه ۵۰ واحد تولیدی فعالیت می‌کنند اظهار داشت: واحدها با ظرفیت‌هایی بین ۳۰ تا ۱۰۰ درصد در چرخه فعالیت قرار دارند که اسامی در راستای جوش تولید اقدامات مهمی در رونق واحدهای تولیدی انجام شده است.

وی با تأکید بر حمایت ویژه از خارج شدن واحدهای راکد صنعتی و بازگشت آنها به چرخه تولید خاطر نشان کرد: مشکلات واحدهای راکد با تأمین سرمایه و اعتبارات بانکی بر طرف می‌شود که در این راستا بنگاه‌های اقتصادی و تولیدی راکد در منطقه ویژه اقتصادی بوشهر برای وارد شدن به چرخه فعالیت نیاز به تسهیلات بانکی دارند.

مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی بوشهر با اشاره به فعالیت ۵۰ واحد تولیدی در این منطقه اقتصادی گفت: در راستای جوش تولید مشکلات بنگاه‌های اقتصادی و تولیدی در منطقه ویژه اقتصادی بوشهر با حمایت سازمان بازرسی، دستگاه قضا و مسئولان اجرایی و بانکی بر طرف می‌شود.

نامور فعالیت ۳۷ شرکت در حوزه خدماتی را از دیگر ظرفیت منطقه ویژه اقتصادی بوشهر دانست و بیان کرد: ۱۴ واحد تولیدی در این منطقه ویژه در حال ساخت است و مجوزهای

رئیس کمیسیون انرژی مجلس:

مشکل اصلی در مورد نیروگاه اتمی بوشهر تامین نشدن به موقع بودجه است



فریدون عباسی گفت: مشکل اصلی در مورد نیروگاه اتمی بوشهر از نظر پشتیبانی فنی، ادامه کار واحد یکم و ۲ واحد دیگر تامین نشدن به موقع بودجه است. فریدون عباسی، رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی شامگاه جمعه بعد از سفر دو روزه اعضای کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی و بازدید از تاسیسات نفتی جزیره خارک و نیروگاه اتمی بوشهر به رسانه‌ها اعلام کرد: باتوجه به درک صحیح نمایندگان کمیسیون تلفیق برای برنامه هسته‌ای مصوبه‌ای خاص داشته اند امید می‌رود به این مهم توجه و در راستای تحقق دستور و فرمایش رهبر معظم انقلاب بتوانیم بودجه خوبی را برای سال ۱۴۰۰ در نظر بگیریم. او ادامه داد: باید بودجه یادشده به طور حتم محقق شود نه فقط روی کاغذ بیاید و در منابع درآمدی در این زمینه هم تجدید نظر شود. رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی با اشاره به دیدار با مدیران و متخصصان نیروگاه اتمی بوشهر و تلاش برای حل مسائل موجود عنوان کرد: مشکل اصلی در مورد نیروگاه اتمی بوشهر از نظر پشتیبانی فنی، ادامه کار واحد یکم و ۲ واحد دیگر تامین نشدن به موقع بودجه است. عباسی افزود: تامین نشدن به موقع بودجه برای ساخت ۲ واحد جدید نیروگاهی سبب می‌شود مقداری در مراداتی که با شرکت روسی داریم خلل وارد و تاخیر ایجاد شود.

پایان این دولت وارد مدار تولید کنیم و به سمت آن ۸ درصد برق هسته‌ای که برای افق ۱۴۱۰ به میزان ۱۰ هزار مگاوات در نظر گرفته شده بود برویم و سه هزار مگاوات برق هسته‌ای دیگر را نیز می‌توانستیم تا آخر امسال یا اوائل سال ۱۴۰۰ به آن دست پیدا کنیم، اما این بودجه‌ها به موقع تامین نشده است. او افزود: با توجه به تعامل خوب بین مدیران نیروگاه اتمی و کمیسیون انرژی مجلس، تلاش می‌شود در لایحه دولت تغییراتی ایجاد به نفع پیشرفت ۲ واحد نیروگاه اتمی جدید ایجاد و هم از واحد یکم نیروگاه اتمی بوشهر در تامین سوخت، پرداخت حقوق و دستمزد و سایر هزینه‌های جاری مورد نیاز به موقع پشتیبانی شود. رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی عنوان کرد: نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای قانون‌گذاری نیاز به نظارت میدانی، بررسی پروژه‌ها و نشست با کارکنان مجموعه‌های زیرپوشش طرح‌ها دارند، چون مراجعه‌های زیادی به صورت تلفنی و مکاتباتی برای حل مشکلات اعتبار، نظام حقوق و دستمزد وجود دارد. عباسی در خصوص بازدید و بررسی وضعیت تاسیسات نفتی و تامین نفتی جزیره خارک افزود: در این راستا از سکوی نفتی فرورزان و فرایندهای در حال اجرا از جمله حفاری جاهای دریایی در این میدان نفتی و مراحل تصفیه اولیه برای آماده شدن صادرات بازدید و مورد بررسی قرار گرفت.

از نابودی جنگل حرا تا انقراض اکوسیستم دریایی



به قلم: الهام قاندي گفتار هفته؛ فرهیخته فرهنگی



سلام به همراهان عزیز نشریه‌ریاکنار! این روزها با دوستان دیری ام که هم صحبت می‌شوم از نای فشرده ی حرا، نابودی اکوسیستم جذاب این منطقه و این بار با نام پرورش میگو سخن می‌گویند. بران شدم تا اندکی از این جنگل‌های زیبا

بنویسم جنگل‌های حرا، جنگل‌های دریایی هستند که در سواحل مناطق استوایی و نیمه استوایی قرار دارند و در جهان با نام عمومی مانگرو و با نام علمی اوسینا مارینا شناخته می‌شوند و در ایران به حرا معروف

هستند حرا به اکوسیستمی اطلاق می‌شود که از زمین‌های مرطوب حد واسط مناطق جزر ومدی دریا همراه با مجموعه‌ای از گیاهان بی‌نظیر و جانوران خاص که در مناطق ساحلی و کنار تالابی اکوسیستم تکثیر پیدا می‌کنند، تشکیل می‌شوند.

این اکوسیستم به طوریست که با شوری بالای آب و خاک تطبیق یافته و در زمره ی غنی ترین و حاصل خیزترین اکوسیستم های دنیا به حساب می آید، چرا که مواد غنی دریا به وفور در آن یافت می‌شود و در پایداری سواحل در مقابل فرسایشی امواج سهمگین دریا نقش بسزایی دارد و در کاهش وجود انیدریک کربنیک در کره ی زمین بی‌تأثیر نیست.

حال ای کاش با بررسی بیشتر تصمیمی در این رابطه گرفته شود که به حفظ این نعمت خدادادی منجر شود و حیف است این طبیعت بکر و محبوب را فدا کنیم.

دانشگاه



تشنگی افتاد
ظهور افتاد
تو ایستاده‌ای روی نیزه
در چشم‌هایت غروب کوفه
سرخ تر است
بُرده اند دست‌هایت را
حالا با کدام باران
این بغض از گلوی صحرا پایین برود؟
دارند مشت‌های ابر تیره
آسمان را دلتنگ تر می‌کنند
طوری که می‌خواهم
برگردم
از این پلکان
تکه‌هایی از ظهر را پیدا کنم
تکه‌ای از تشنگی
تکه‌ای از خیمه
هر جور می‌چینمشان
این بوم فقط سرخ تر می‌شود

زینب رحمانی



چوپانی را که گله‌های صداقت
رامی چراند و گرگ‌های کینه‌رامی درید
کولبری را دیده‌ام که بار اندوه
می‌برد و نان عاطفه می‌آورد!
وهمی ای اینها به من اموخت
که بهشت جایی برای رفتن نیست،
بهشت جایی برای ساختن است!

آرتاشیر پیروز



خدایم مقصر نیست
لعنت به سبب
لعنت به این فریب
مقصر کیست؟؟؟
در قاب این روزگار ...

اعظم بلوری



دل آشوب چشم‌هایت
تا بد به انتظار می‌نشینم
زمانی که ندایی درونم
فریاد می‌زند و
جاذبه‌ی نگاه تو
گرم می‌کند تمام وجود سردم را
و من عشق را
بر تو جاری خواهم کرد
آنگاه که
دوستت دارم هایت
بی‌انتها می‌شوند
و متزلزل می‌کنند دل شیدایم را...

هادی کر بلائی حسنی



زهرای من! بانوی سر تا پا کمال
باران «اغظینا» بز نو به زوالم
دستم بگیر ای مادر آینه و آب
دیرپسه‌های هوشیارم آشفته‌حالم
سیراب کن از مَهر خود، آیم بنوشان
من که گدای این ذرم، بر خود بیالم
خاکم به سر گر رو بگیرمی از من بد
چون روح سرگردان تنهایی بنالم
ای جمله ی آخر فرارم از کفم برد
آتش به جانم ده، علی بنما حلالم»
تصویر رخ‌انقضا را کشیدم
قبری غریب و سبزپوشی در خیالم
می‌خواستم از خشن‌تو شعری بگویم
اما کم آوردم شفاعت کن که لااُم

زینب چراغی



رود میریزد
به دریایی چشمانت
و وصل میشوی
به امواج طولانی دلت
و میمیرد ماهی حسرت
زمانی که به آغوش
ساحل بروی

مهناز بیژوهی

متن ادبی
آدمهای زیادی را دیده‌ام که در عین رنج و خستگی باز هم شامانند!
من کارگر ساختمانی رانیده‌ام که آجر به آجرشادش را روی هم می‌چید و ترانه‌ی محبت می‌خواند
من بابائیکو را دیده‌ام که کوچه‌های تنهایی را از غم پاک می‌کرد و عطر خوش زندگی می‌پاشید
کشاورزی را که دانه‌های مهر می‌کاشت و خرمن خرمن عشق درومی کرد

شعرهایم عجیب
بوی حوامی دهند
شاید این نیتون است
که من را به جبر این زمانه
وصل کرده
تا در جاذبه‌ی اندوه
بمیرانند...



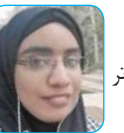
موهایم را نوازش کن
من به دست‌هایم محتاجم
اشک‌هایم را پاک کن
من به تلاطم خنده‌هایت
جان می‌بازم
بگو دوستم داری هنوز
هنوز وقت ماندن هست
من پای رفتن را نمی‌دانم
بگو برای باقی مانده زندگی‌ام
زنده ماندن را آرزو داری
خودت را آرزو داری
از یاد نمی‌برم آنکه مرابه دنیای عشق فراخواند
من به مسیر امنیت چشمی می‌دوزم
یا خودم را در آغوش میکشی
یا روح بیخ زدم را

نگار توان



مردمان بی‌وفایینک
چه غوغامی کنند
ناهی زهرامیان کوچک‌ها
وامی کنند
در میان کوچک‌ها آتش
که برپایمی‌کنند
کودکان فاطمه از ترس
فغان‌هایی کنند
همسر مولا که اکنون در میان آتش است
کودکی دارد به دل آنها ستم‌هایی کنند
صورت زهرا آلود از سیلی دشمن، ولی
دشمنان از روی کینه‌ان، جفاها می‌کنند
سینه‌ی حیدر پرز درد و غم و ماتم شده
اهل بیت فاطمه تشییع او در نیمه شب‌هایی کنند
بغض باشد هوشمینی سینه‌ی مومن کنونی
فاطمون خانه‌ها را بیت الزهرا می‌کنند

فاطمه سادات فاطمی جبلی



خونریزی شدیدی داشت...
داخل اتاق عمل، دکتر اشاره کرد
که چادرم رو در بیارم تا راحت تر
مُجروح رو جابه‌جا کنم...
گوشه‌ی چادرم رو گرفت و بُریده
بُریده گفت:
«من دارم می‌رم که چادر تر رو در نیاری...»
چادرم تو موشش بود که شهید شد...

زینب همتی نژاد

مصاحبه با فاطمه پناهی تبار، رتبه‌ی اول مسابقات شیرینی‌پزی در استان

ترین‌ها



به کوشش: مهتدس مجتبی‌تن زاده

شیرینی‌پزی حائز رتبه اول استان بوشهر است و هم اکنون به عنوان نماینده استان‌راهی مسابقات المپیاد می‌شود. در این خصوص با وی به گفتگو نشستیم.
لطفا خودتان را معرفی کنید.
فاطمه پناهی تبار هستم. اکنون دانشجوی ترم ۲ رشته طراحی و دوخت دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان بوشهر مرکز الزهرا(س) و دارای مدارک متوسطه شاخه‌های نظری رشته تجربی و شاخه فنی و حرفه‌ای رشته مدیریت خانواده و طراحی و دوخت می‌باشم.
از چه زمانی و توسط چه کسی با هنر شیرینی‌پزی آشنا شدید؟
از سال ۱۳۹۰ با توجه به علاقه‌ای

که به هنر داشتم حرفه‌های شیرینی‌پزی و کیک‌ساز و دسردار آموزشگاه بانوی شرقی با مدیریت خانم زینب کاملی فرد (مادر) آموزش دیدم و در آموزشگاه به آموزش کیف‌دوزی با چرم و ملبله و منجوق و طراحی دکوراسیون پرداختم و با شروع بیماری کرونا به تولید ماسک (برش و دوخت دوز) به مدت ۳ ماه و بعد از آن با تشویق‌های خانواده در المپیاد شیرینی‌پزی شرکت کردم.
در مورد نقش خانواده و دانشگاه در همراهی شما توضیح بفرمایید.
اگر بخواهم دو نقش حمایتی خیلی مهم را نام ببرم. خانواده و دانشگاه است و خانواده به مراتب نقش مهمتری را برای من ایفا کرده. خانواده



توصیه‌ی من به تمامی هنردوستان این است که حتما و حتما در هر رشته‌ی هنری که به آنچه علاقه‌مند هستید بپردازید، کسب‌مهارت‌نمایند و جایگاه واقعی خودشان را پیدا کنند.

غولی از آسمان بیفته توحیاط‌خانه و ما را بخوره. کریم لیخند زد و دستش را روی شانه دختر جوان گذاشت و پاسخ داد: نه دختر گلم ولی همین باران زیبا و این فصل پاییز که همه عاشق آن هستند و شاعران در این هوا شعر می‌گن و عاشق‌ها زیر باران قدم می‌زنند و یکی مثل من کنار دختر خوشگلش صحبت می‌کند، برای یکسری دردمرست‌میشه. صدای باران روی شیروانی، روی زیروگام پشت‌بام، روی لبه دیوارها، همه اعصاب من را به هم می‌زند، من را به یاد بی‌خانمان‌ها، کارتن‌خواب‌ها و بی‌سرپناه‌هایی اندازد. از سیل و بی‌خانه شدن مردم می‌ترسم. صدای باران و تگرگ دلم را می‌لرزاند برای آن کسانی که به درگاه خدا دعا می‌کنند باران نیاید، زیرا سقف خانه‌هایشان نم می‌دهد. آن دست‌فروش‌ها و دوره‌گرد‌ها که نمی‌توانند بساط کنند و اجناسشان را بفروشند. نگران گنجشک‌های کوچک و کیوت‌ها هستم که خیس شوند.

صدای باران

قوری که روی شعله کم، گاز گوشه آشپزخانه در حال جوشیدن بود انداخت. یک لیوان دسته‌دار برداشت و یک چایی کم‌رنگ ریخت. قندان سفالی با خال‌خال‌های قرمز روش را برداشت و به سمت ایوان خانه رفت. کریم در حالی که پالتویشمی خاکستری را روی شونه‌هایش انداخته بود در حال تماشای باران بود. نزدیک شد و با لیخندی گفت: لوتی با من که فیلم تماشا نکردی، عجب فیلم ترسناکی بود، کلی حال کردم. جای شما هم کلی ترسیدم. بعد در حالی که لیوان چای را به کریم می‌داد، گفت: بفرمایید چای مشت‌ی، زیر باران می‌چسبه. کریم لیخندی زد و گفت: دستت درد نکنه، فیلم ترسناک من اینجاست. نگاهی به اطراف کرد و گفت: نکنه منتظری یک

نویسنده: مجید طهماسبی

از روی کاناپه بلند شد، چند تا از پوست تخمه‌ها را از روی زمین برداشت و داخل بشقاب پر از پوست تخمه ریخت. تلویزیون را خاموش کرد. بشقاب را برداشت و به سمت آشپزخانه رفت. نگاهی به کتری و

داستان کودکانه

ترس



نویسنده: میکائیل احمدی ویراستار: اعظم بلوری

روزی روزگاری بچه‌خرسی با پدر و مادرش در جنگل بسیار زیبایی زندگی می‌کرد.

شد، خیلی ترسیده بود و نگران به اطرافش نگاه می‌کرد او تنها بود و هیچ خبری از پدر و مادرش نبود. چند روز آنجا ماند و استراحت کرد تا حالش خوب شد کم کم یاد گرفت ماهی شکار کند و شکمش را سیر کرد، اما او تنها بود و دلش می‌خواست پیش پدر و مادرش باشد. چند روز بعد بچه‌خرس هنگام گشتن در جزیره تنه‌ی درختی پیدا کرد و به جای قایق به آب انداخت و سوار بر آن شد و رفت. رفت و رفت تا از جزیره دور شد، بچه‌خرس به جاهای زیادی رفت و به دنبال پدر و مادرش گشت اما آنها را پیدا نکرد. بچه‌خرس بعد از چند ماه به جنگلی رسید چند روز در آن جنگل چرخید و به همه جاسرزند تا مطمئن شد این همان جنگل خانواده‌ی او است. همانطور که می‌گشت چشمش به غار افتاد به سرعت داخل غار رفت جغد هم آنجا بود آنها با هم دوست بودند. بچه‌خرس به طرف جغد رفت و از او پرسید:

محبوبت

چه کسی اشک به چشمانت آورده مهربانم؟ بی‌اعتنا به تمامی حرف‌ها، سخاوتمان را ریشه‌دار کنیم برای گلبرگ‌های روزنه وجود خودمان. گه گاهی به اجبار، باید قرامان باشد در خیابان دلگیری، بچه‌خودت حرف بزنی، به وقت همیشگی...

هاجر جعفریان



به قلم:

فرخنده محمدی

تاریخچه تئاتر ایران



های دوره گرد به دعوت اشراف در منازل آنان برنامه هایی از رقص، مضحکه و تقلید اجرا می کردند. بازیگران نسبت به روحیه تماشاچی سبک خود را تغییر می دادند. کلچر بازی، بقال بازی، تقلید چهار صندوق و غیره نمونه های این اجراها بودند و در تمامی آنها نقش زنان را جوانان تازه بالغ بازی می کردند.

دوره زنده ادامه یافت.

سیاه یکی از شخصیت های اصلی این نمایش هاست. سیاه اکثر نقش نوکر را دارد و حرکاتش مانند دلگنان است اما در حین مسخرگی و سادگی زیرک ودانا است وزبان رک ونیزی دارد. شخصیت سیاه در نمایشهای تخت حوضی قنبر نام داشت.

در دوره ناصرالدین شاه مسخره ی معروفی در دربار بوده به نام کبیر شیبه ای که چند همکار هم داشت و در حضور شاه بقال بازی می کردند.

ادامه دارد....

طب سنتی



استاد حمیدرضا جعفری

طب گیاه کاسنی در اول سرد و تر و رو به اعتدال، بنابراین همه می توانند از آن استفاده کنند. مخصوصا افراد گرم مزاج که باعث تقویت کبد، گوارش، کاهش حرارت زائد کبد، کاهش صفراوی زائد می شود.

گیاه کاسنی سرشار از خاصیت های بی شماری برای سلامتی می باشد و می تواند برای سم زدایی از کبد، مشکلات اداری، رفغ تب و بسیار موارد دیگر به مصرف کنندگان کمک کند. یکی از گیاهانی که

گیاه کاسنی



طب خنک دارد و برای فصل گرم مفید است کاسنی می باشد.

عمل آن تقریبا شبیه به کاهومی باشد اما برای کبد، بیمار بگذازند و سپس فرموده بدانند تب را ریشه کن و سردرد را می برد.

نقحه زوجه در عقد ازدواج دائم و موقت



به موجب ماده ۱۱۰۶ قانون مدنی در عقد دائم؛ نقفه زن به عهده شوهر است. اینکه در عقد دائم نقفه زوجه به عهده زوج می باشد حکمی است غیر قابل اسقاط ، به این مفهوم که زوجین نمی توانند با تراضی آن را ساقط نمایند، بالعکس در عقد ازدواج موقت چنین وظیفه ای بر عهده زوج قرار نمی گیرد مگر اینکه در لحظه وقوع عقد موقت، شرط پرداخت نقفه مطرح شود و یا اینکه عقد منینی بر آن جاری شده باشد. طرح شکایت

کفبری و ادعای کفبری زوجه علیه زوج فقط نسبت به تأمین نقفه حال میسر است، لذا شکایت کفبری نسبت به عدم پرداخت نقفه در گذشته پذیرفته نمی شود برای چنین اقدامی شکواییه ای در کاغذ عادی خطاب به دادستان محل یا روستای نواحی دادسرا در شهرهای بزرگ نوشته می شود و ادعای عدم تأمین نقفه از ناحیه زوج با ذکر مشخصات کامل زوجین شود تعقیب کفبری منوط به شکایت شاکی خصوصی است و در صورت مطرح تصویر سند کاحیه و یا شناسنامه از صفحاتی که مشخص کننده زوجیت است ضمیمه و یا اطلاق تمبر دادرسی تقدیم مقام یاد شده می

کفبری و ادعای کفبری زوجه علیه زوج فقط نسبت به تأمین نقفه حال میسر است، لذا شکایت کفبری نسبت به عدم پرداخت نقفه در گذشته پذیرفته نمی شود برای چنین اقدامی شکواییه ای در کاغذ عادی خطاب به دادستان محل یا روستای نواحی دادسرا در شهرهای بزرگ نوشته می شود و ادعای عدم تأمین نقفه از ناحیه زوج با ذکر مشخصات کامل زوجین شود تعقیب کفبری منوط به شکایت شاکی خصوصی است و در صورت مطرح تصویر سند کاحیه و یا شناسنامه از صفحاتی که مشخص کننده زوجیت است ضمیمه و یا اطلاق تمبر دادرسی تقدیم مقام یاد شده می

حقوقی



دکتر سحر ناصر بیخت مدرس در دانشگاه و پژوهشگر حقوق مدرس دابوری

کفبری و ادعای کفبری زوجه علیه زوج فقط نسبت به تأمین نقفه حال میسر است، لذا شکایت کفبری نسبت به عدم پرداخت نقفه در گذشته پذیرفته نمی شود برای چنین اقدامی شکواییه ای در کاغذ عادی خطاب به دادستان محل یا روستای نواحی دادسرا در شهرهای بزرگ نوشته می شود و ادعای عدم تأمین نقفه از ناحیه زوج با ذکر مشخصات کامل زوجین شود تعقیب کفبری منوط به شکایت شاکی خصوصی است و در صورت مطرح تصویر سند کاحیه و یا شناسنامه از صفحاتی که مشخص کننده زوجیت است ضمیمه و یا اطلاق تمبر دادرسی تقدیم مقام یاد شده می

کفبری و ادعای کفبری زوجه علیه زوج فقط نسبت به تأمین نقفه حال میسر است، لذا شکایت کفبری نسبت به عدم پرداخت نقفه در گذشته پذیرفته نمی شود برای چنین اقدامی شکواییه ای در کاغذ عادی خطاب به دادستان محل یا روستای نواحی دادسرا در شهرهای بزرگ نوشته می شود و ادعای عدم تأمین نقفه از ناحیه زوج با ذکر مشخصات کامل زوجین شود تعقیب کفبری منوط به شکایت شاکی خصوصی است و در صورت مطرح تصویر سند کاحیه و یا شناسنامه از صفحاتی که مشخص کننده زوجیت است ضمیمه و یا اطلاق تمبر دادرسی تقدیم مقام یاد شده می

حقوقی



امیر حسین حسین زاده یسانس حقوق

منع اشتغال زوجه



مردی در هنگام ازدواج می دانسته که همسرش کارمند دولت است و با رضایت به این امر با او ازدواج کرده است. آیا اکنون پس از گذشت مدتی از وقوع ازدواج می تواند مانع از اشتغال وی به آن شغل شود یا خیر؟

هر چند اشتغال زن در سازمان های دولتی را نمی توان منافی با حیثیت او تلقی کرد لیکن حکم ماده ۱۱۱۷ قانون مدنی به طور عام و اطلاق این است که شوهر می تواند زن خود را از حرفه یا صنعتی که منافی مصالح خانوادگی یا حیثیت خود یا زن باشد منع کند بنابراین در صورتی هم که شوهر قبل از ازدواج به وضع استخدامی زن آگاه بوده و با رضایت کامل بر این، صیغه عقد نکاح جاری شده باشد می تواند از اختیار قانونی خود استفاده کند.

هر چند شخصانی می توانند از اشتغال همسرش جلوگیری کند و بهر تقدیر باید طی دادخواستی به ادعا وارد درخواست شوهر مبنی بر اینکه حرفه یا صنعت عیال او منافی با مصالح خانودگی و حیثیت

ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

«پول علف خرس نی» Money doesn't grow on trees
معادل فارسی: پول علف خرس نیست.

در زبان فارسی برای موقعیتی که بخواهیم به کسی تذکر دهیم و یا بگوییم پول اضافی خرج کردن کار اشتباهی است از این ضرب المثل استفاده می کنیم و به طرف می گوییم پول که علف خرس نیست. یا به قولی دیگر "پول که علف هرز نیست". به عبارت دیگر از این ضرب المثل در شرایطی که بخواهیم به "خرج تراشی" ، "بیپرده پول خرج کردن" ، "اسراف در خرج کردن پول" ، "جلوی ریخت و پاش را گرفتن" و ... اشاره کنیم از این ضرب المثل استفاده می کنیم.

نکته مهم در باره این ضرب المثل همان مفاهیمی است که به آن اشاره شد، اما چرا در این ضرب المثل از عبارت "علف خرس" استفاده شده است؟ جالبه بدیندید علف خرس همون زالزالک هست که خرس ها خیلی پهبش علاقه دارن. باید توجه داشت که مهمترین خصوصیت علف، در فرهنگ عمومی مردم "فراوان بودن" آن است. پس وقتی آنرا با پول مقایسه می کنیم به فراوان نبودن پول اشاره می کنیم که میباید بیش از حد خرج شود. و خرس می تواند به نوعی نماد پر خوری، اسراف، سبزی ناپذیری و مصرف زیاد باشد. به عبارت دیگر وقتی از ضرب المثل پول که علف خرس نیست استفاده می کنیم به این نکته اشاره می کنیم که نباید مانند خرس که از علف فراوان موجود در زمین مصرف می کند، ما نیز به همان شکل پول را مصرف و خرج کنیم؛ زیرا علف فراوان و بی پایان است، اما پول انقدر فراوان و بی پایان نیست!

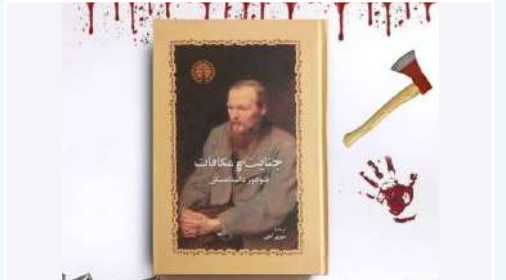
به کوشش:

حسین دریانورد مدرس آیلنس و مکالمه زبان انگلیسی

درآمدی بر کتاب جنایت و مکافات



دکتر فاطمه فخری فخرآبادی دکترای شیمی، اصفهان

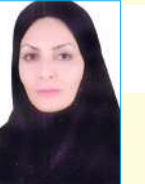


جنایت و مکافات رمان مشهوری از فتودور داستایفسکی، نویسنده پرآوازه روسی است که در دوره مهم ترین شاهکارهای تاریخ ادبیات جهان به شمار می آید. داستایفسکی آثار بسیاری از خود برجای گذاشته است از جمله برادران کارامازوف، آزدگان، مردمان فقیر، خاطرات خانه مرگان، تسخیر شده ایله، و البته جنایت و مکافات که همه آن ها در نوع خود بی نظیر و خواندنی هستند. به گفته بسیاری، آثار داستایفسکی اینه تمام نمای شخصیت درونی و بیرونی اوستند. موجودی پیچیده، متفکر، شگفت انگیز، دردمند و رنجور، طعم فقر و مرگ را چشیده و با هزاران موج در زندگی اش با لاپروایان رفته که لحظه ای قلم را زمین نگذاشته و از کوچک ترین فرصتی برای بیان اندیشه هایش از زبان شخصیت های جورواجور کتاب هایش چشم پوشی نکرده است. او با قرار دادن شخصیت های داستانی اش که هر کدام به نحوی خود داستایفسکی هستند، در موقعیت های گوناگون، علل فلسفی، فرهنگی، اجتماعی و اعتقادی اعمال و اندیشه های آن ها را می سنجد. تمرکز اصلی داستایفسکی در نوشته هایش بر روشن ساختن اندیشه ها و روح و روان قهرمانان کتاب هایش بوده است. داستایفسکی اهمیت ویژه ای برای مسائل اخلاقی قائل است و کتاب های او به طور عمیقی در باره انسان بودن و چگونگی انتخاب نحوه زندگی است. همین امر از دلایل مهم جلودانی آثار او است. اما جنایت و مکافات و به عقیده بسیاری از منتقدان بهترین اثر داستایفسکی است، مانند دیگر شاهکارهای او از یک سلسله اتفاقی های پیچیده و بهم پیوسته تشکیل شده و دارای قهرمانان متعدد و متفاوتی است که در برخی نیکو و در برخی شرارت غلبه دارد. در چه داستایفسکی هرگز به مطلق بودن خیر یا شر در ذات شخصیت هایش معتقد نیست. این کتاب همچنین یکی از نمونه های خوب ادبی است که نشان می دهد عنوان کتاب قدرتی می تواند گویای محتوای باشد. داستان یک جنایت و بی تردید مفکافی که هر جنباتی در پی دارد. در واقع تمرکز اصلی نویسنده در این کتاب خود جنایت نیست بلکه نتایج و پیامدهای آن است. شکنجه ای درونی و تشریفی نفس گیر میان وجدان آگاه و بیدار و نفس سرکش و یاغی در انسان، پس از ارتکاب جنایت و حتی پیش از آن. داستایفسکی در جنایت و مکافات سعی در آید که از سوال های بنیادین اخلاقی را از خودش، قهرمانان کنایش و خوانندگانش بپرسد؛ به روش های متفاوت و در موقعیت ها و شرایط گوناگون آن را تجزیه و تحلیل می کند؛ همگی را به تفکر درباره آن وامی دارد و از دید انسان های متفاوتی به آن نگاه می کند؛ به گونه ای که در نهایت همگی به جواب یکسانی خواهند رسید. آن سوال مهم این است که آیا جنایت با ذات انسان سازگار است یا نه؟! آیا جنایت می تواند توجیه پذیر باشد و آیا می توان به نفع گروهی از جامعه، جنایت را مجاز و حتی ارزش بر شمرد؟! رمان جنایت و مکافات، داستان زندگی یک دانشجوی رشته حقوق به نام آدین و مانوئیل اسکولنیکف (رودیا) را روایت می کند که فقر و تنگدستی از پدرش او را تا حدی که قادر به ادامه تحصیلش در دانشگاه نیست و آن را راهی می کند. به شدت دروگر است و از هرگونه تماس و ایجاد رابطه با دیگر هموعاشن به خصوص پس از ارتکاب جنایت وحشت می کند. برای خودش اصولی دارد و هیچ اصل و قاعده تحمیلی از جامعه را نمی پذیرد. شخصیتی آزمون گرا که برای آزمون اندیشه های پیچیده اش که حتی خود نیز از تحلیلش عاجز است و بارها آن ها را پوچ، بی اساس، شیطانشنا، صفتانه، نفرت انگیز و مزخرف کننده می خواند، تا آخرین مرزهایش می رود و حتی با رفتارتری می گذارد

در نگاه اول از نظر راسکولنیکف و در حقیقت داستایفسکی، آزادی را جز با قدرت نمی توان به دست آورد و پول و نابلیون مظهر قدرت هستند. قدرتی که اگر نتوان آن را به طریق معمولی به دست آورد، ارتکاب جنایت برای دستیافتن به آن (به شیوه به هنگامه قتل در صحنه حاضر می شود، می زند، راسکولنیکف، پیروزن ریباخور را شیشی بی فایده برای اجتماع می داند. حشره ای کثیف که خون بینوایان را می مکد و با این توجیه ها، انگیزه جنایت و زداری در اوشکل می گیرد. در نگاه اول از نظر راسکولنیکف و در حقیقت داستایفسکی، آزادی را جز با قدرت نمی توان به دست آورد و پول و نابلیون مظهر قدرت هستند. قدرتی که اگر نتوان آن را به طریق معمولی به دست آورد، ارتکاب جنایت برای دستیافتن به آن (به شیوه به هنگامه قتل در صحنه حاضر می شود، می زند، راسکولنیکف، پیروزن ریباخور را شیشی بی فایده برای اجتماع می داند. حشره ای کثیف که خون بینوایان را می مکد و با این توجیه ها، انگیزه جنایت و زداری در اوشکل می گیرد.

باید نتیجه بگیریم که با این همه لایه های عمیق سرشت راسکولنیکف این استلال آن ها نمی پذیرد؛ آن ها را تصورات و توجیه های بوج واهی برمی شمرد و خود را به جرم سرفقت و قتل به محاکمه می کشاند اما افسوس پس از ارتکاب جنایت و زداری، راسکولنیکف قائل است که در عین حال قاضی خودش می شود و پیش از آن که قانون به سراغش بیاید و او را به دادگاه بکشاند، خودش این کار را می کند. راسکولنیکف که برای به دست آوردن قدرت و پول، جنایت را مجاز و توجیه پذیر شمرده بود، پس از ارتکاب آن، دچار شیمانی حشمتناکی می شود که او را ضعیف و ضعیف تر می کند. عذاب وجدانی که دست به گریبان او شده، از او فریاد بیمار و ناتوان می سازد که حتی قادر به خرج کردن پول و جواهراتی که زودتده نیست، به شدت رنج می برد و شکنجه می شود. شکنجه هایی که به مراتب از مجازات جسمی و قانونی در دکان تر هستند؛ تا جایی که کارش به جنون می کشد و در نهایت استیصال تصمیم می گیرد به عذاب وجدان و ترسش خاتمه داده و خود را به کلانتری محل معرفی کند؛ در حالی که هرگز به راهی کامل از عذاب وجدان اعتقاد ندارد. اما درست همان جایی که تصمیم می گیرد خود را از زیر بار عذابی که به تنهایی حمل می کرد، رها کند؛ به مارملادف سانحه دیده که قیل در کافه ای با او همکلام شده بود، بر می خورد و تلاش می کند او را نجات دهد. اکنون راسکولنیکف قائل که مدت هاست با عذاب وجدان هایش درگیر است، برای نجات جان مردی می گوشت دهد و هم مدت هاست درگیر مکافات و شکنجه بوده؛ بله مکافات اما از نوع دیگرش! مارملادف، مرد همیشه مستی است که اعتیادش به الکل، او را از خانه و خانواده اش طرد کرده و زندگی فقیرانه و سراسر درد و رنجی را برای همسر بیمار و فرزندانش به ارمان آورده است. مارملادف قهرمان دیگر داستان و در حقیقت داستایفسکی، معتقد است فقر عیب نیست ولی مسکنت، عیب است. معتقد است در تهیدستی انسان ها عزت نفس ذاتیشان را دارند اما در مسکنت هرگز، مسکین، خودش عزت نفس ذاتی اش را می

آشپزی



وجیهه پای مربی و کارشناس صنایع غذایی فنی حرفه ای استان بوشهر

حلوای شعریه



یک حلوای عربی خوشمزه ای است که جایگاه خود را در بوشهر نیز پیدا کرده است. و از رشته های شعریه تهیه می گردد و طعم فوق العاده ای دارد. مواد لازم برای تهیه ای این حلوای: شعریه یک بسته؛ شیرعلی نصف قوطی؛ کره ۷۰ گرم؛ هلال پسته دو قاشق غذاخوری.

برای تهیه ای این حلوای ابتدا قبل از باز کردن بسته شعریه، به کمک دست رشته های شعریه را در داخل پاکت، کمی خرد می کنید. سپس شعریه ها را با کره سرخ کرده، کمی که برشته شد، شیرعلی را به آن اضافه می کنیم. و حرارت را خاموش کرده و خوب هم می زنیم تا مواد یکدست شود. و هنگامی که هنوز کمی گرم است به ظرف سرو منتقل می کنیم. و وقتی مواد منسجم شد، با چاقو برش می زنیم. و با خیال پسته تزئین می کنیم.

کُنجر: konjir

شگون گرفتن ، شنگون ، گرفتن قسمتی از گوشت بدن در میان دو انگشت با ناخن و فشار دادن آن. **کَبَواد**: kohvad: از جهات چهارگانه است به معنی مشرق « کَبَباد » هم گفته شده و بیشتر اوقات حرف آخر آن را حذف کرده و گویند: « کَبَوا » **گَبَر**: gabr: به معنی سنگدل و کسی که دلش در دل نرود و ترخم نداشته باشد ، بکار می رود . کسی که پای بند به آیین خود بوده و از قبول آیین دیگر سر باز زده است، واژه گَبَر درباره اش به کار گیرند که منظور از آن زردتنه ای بودن وی است ... **لَگجی**: legeji: نوعی خوربه صحرایی است و از میوه کال و نارسیده آن ترشی درست کنند.



به کوشش: عبدالحسین احمدی ریشهری

کُنجر: konjir: شگون گرفتن ، شنگون ، گرفتن قسمتی از گوشت بدن در میان دو انگشت با ناخن و فشار دادن آن. **کَبَواد**: kohvad: از جهات چهارگانه است به معنی مشرق « کَبَباد » هم گفته شده و بیشتر اوقات حرف آخر آن را حذف کرده و گویند: « کَبَوا » **گَبَر**: gabr: به معنی سنگدل و کسی که دلش در دل نرود و ترخم نداشته باشد ، بکار می رود . کسی که پای بند به آیین خود بوده و از قبول آیین دیگر سر باز زده است، واژه گَبَر درباره اش به کار گیرند که منظور از آن زردتنه ای بودن وی است ... **لَگجی**: legeji: نوعی خوربه صحرایی است و از میوه کال و نارسیده آن ترشی درست کنند.

ضرب المثل های بوشهری

فال پس پا می گیره : به مزاج ؛ غیب گواست ، از آینده خبر دارد . **شَل خوت گور خوت** : (گل گور خوتد بر گور خوت) . شان ظهور این مثل مربوط به شیوه به خاک سپاری مردگان است و تاریخ بسیار دیرینه ای دارد . بدینسان که هنگام درگذشت یکی از افراد محل ، دیگر مردان محل نیز دست از کار کشیده و اول ، قبر را آماده می کنند و بعد از آن مرده را در لحد گذاشته و همان خاکی که از قبر بیرون آمده است (مقدار معینی از آن) به صورت « شَل » (گل) در آورده و روی خشت های لحد می پوشانند و بعدش هم تمامی خاک های آورده از قبر را - و عقیده بر این است که نباید جز خاک خود قبر - خاک دیگری بر گور مرده ریخته شود . و خود این مثل را زمانی به کار گیرند که مثلا بخواهند پسر عمو و دختر عمو - یا پسرخاله و دختر خاله و همینطور پسر عمه و دختر دایی را به عقد ازدواج هم در آورند .

واژگان بوشهری

کُنجر: konjir: شگون گرفتن ، شنگون ، گرفتن قسمتی از گوشت بدن در میان دو انگشت با ناخن و فشار دادن آن. **کَبَواد**: kohvad: از جهات چهارگانه است به معنی مشرق « کَبَباد » هم گفته شده و بیشتر اوقات حرف آخر آن را حذف کرده و گویند: « کَبَوا » **گَبَر**: gabr: به معنی سنگدل و کسی که دلش در دل نرود و ترخم نداشته باشد ، بکار می رود . کسی که پای بند به آیین خود بوده و از قبول آیین دیگر سر باز زده است، واژه گَبَر درباره اش به کار گیرند که منظور از آن زردتنه ای بودن وی است ... **لَگجی**: legeji: نوعی خوربه صحرایی است و از میوه کال و نارسیده آن ترشی درست کنند.

با پشتوانه شما مردم عزیز، آینده شهر و کشور در دستان جوانان است



دکتر عبدالله نجم
دکترای حرفه ای دامپزشکی
کشنکر سیاسی و مدنی
مدرس مرکز تحقیقات
جهاد کشاورزی
مدرس سازمان
فنی حرفه ای کشور
جهادگر نمونه سال ۹۶



به خاطر سهمیه استعدادهای درخشان و تعداد زیاد مقالات بود.

«دکتر محمد مهدی زنگنه» محقق جوان و دانش‌آموخته دکترای حرفه ای دامپزشکی از دانشگاه رازی کرمانشاه جزء ۲ درصد دانشمندان برتر جهان است طبق فهرست ارائه شده از سوی دانشگاه استنفورد که بر اساس داده‌های پایگاه اسکوپوس در مجله Plos biology منتشر شده از ۱۶۱ هزار پژوهشگر سراسر جهان است. وی متولد سال ۷۱ و نفر اول ورودی سال ۹۱ است که در سال ۹۴ پژوهشگر برتر دانشگاه رازی و دانشجوی نمونه کشور شد. در سال ۹۵ جزء استعدادهای درخشان بنیاد ملی نخبگان ایران و در سال ۹۷ هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایلام شد و هم‌اکنون نیز عضو هیات علمی دانشگاه ملی ایلام است. امسال توانست با استفاده از سهمیه استعدادهای درخشان، دانشجوی دکتری تخصصی ژنتیک مولکولی انسانی شود. در سال ۹۵ جزء استعدادهای درخشان بنیاد ملی نخبگان ایران و در سال ۹۷ هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایلام شد و هم‌اکنون نیز عضو هیات علمی دانشگاه ملی ایلام است. امسال توانست با استفاده از سهمیه استعدادهای درخشان، دانشجوی دکتری تخصصی ژنتیک مولکولی انسانی شود. در سال ۹۵ جزء استعدادهای درخشان بنیاد ملی نخبگان ایران و در سال ۹۷ هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایلام شد و هم‌اکنون نیز عضو هیات علمی دانشگاه ملی ایلام است.

پزشکی یکسان است. هزینه تحقیقات حداقل ۱۰ میلیون تومان است که اگر تجهیزات از صفر تا صد داشته باشید، هزینه پژوهش خیلی پایین می‌آید. به همین خاطر است که در کشور ما هر ساله به دلیل افزایش تحریم‌ها با کاهش امکانات، سطح زنگین پژوهشی مواجه می‌شویم. باید تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان در کشور بیشتر شود تا بتوانند پایه‌های پژوهشی از جمله کیت‌ها را بسازند و در اختیار پژوهش کشور قرار دهند. مثلاً اگر قرار است یک کیت با ۳ میلیون تومان وارد کشور شود، یک شرکت دانش‌بنیان ایرانی می‌تواند آن را با ۵۰۰ هزار تومان بسازد و با ۷۰۰ هزار تومان در اختیار ما قرار دهد.

متأسفانه خود کشور شرایط را برای غیر کاربردی بودن تحقیقات به وجود آورده است. مثلاً من یک مقاله در مورد یک داروی ضد سرطان کار کردم. اگر بخواهم آن داروی ضد سرطان را در کار آزمایشی بالینی بیاورم، حداقل ۵ سال برای من وقت گیر است و در این مسیر سنگ‌های زیادی جلوی پای من وجود دارد. اما در یک پژوهش، محصولی را تولید بشود، ۲۰ امتیاز برای شما دارد، در حالی که اگر یک مقاله بنویسید، ۱۰ امتیاز می‌گیرید. من پژوهشگر ۲ مقاله در ۲ ماه می‌نویسم و ۲۰ امتیاز می‌گیرم و دیگر به دنبال تولید آن محصول نمی‌روم. محصولی که می‌گیرم ۴ سال وقت من را بگیرد. گلابی اینی از مسئولین دارم، مقام معظم رهبری می‌فرمایند که شرایط را برای جوانان فراهم کنید که اینها آینده‌سازان مملکت هستند. اگر به جوانان بیشتر اعتماد شود و بیشتر آنها به کار گیرند، کشور پیشرفت خواهد کرد. خواهشمندم حداقل در مسیر تحقق آرمان‌های کشور سنگ اندازی نشود و مشکلات را بر طرف کنید و کمک جوانان بیابید.



به قلم:
دکتر لیراوی

مهارت آموزی و رابطه ی آن با ((کانون ها، انجمن ها، احزاب ، شوراها، NGO ها و تشکلات(کار گروهی و تیمی) حست به اتفاق ملاحظت جهان گرفت آری به اتفاق جهان می توان گرفت (حافظ) جهان شولد بر خنده ای، اگر مردم/کنند دست یکی، در گره گشایی هم (صاحب تیریزی) هر اجتماع و گروهی با هدفی و به منظور خاصی تشکیل می شود و افراد تشکیل دهنده ی آن گروه، در تقسیمات کاری خود، مسوولیت و اختیار دارند و هماهنگی بین همه ی افراد و با دیدن آموزش ها و مهارت های لازم، می توانند، نقش خود را به خوبی ایفا کنند.

هر کانون یا انجمن و باشورا نیز اجتماع کوچکی از انسان هاست که اگر ضوابط و قوانین کار گروهی و تیمی در آن رعایت شده به اهداف مطلوب خواهند رسید. در اینجا ((مهارت)) و مهارت آموزی از دو جنبه تعبیر می شود: یکی، که هر تشکلی، انجمنی و شورایی باید مهارت های لازم، قوانین و چارچوب های ضروری و مسوولیت ها و اختیارات آن تشکل را داشته باشد و مهارت لازم را دیده باشد. دوم، اینکه افراد فنی و حرفه‌ای، کسانی که یک یا چند مهارت لازم را داشته باشند به گروه و تشکلی گروه داند و به گروه، بیشتر تمایل دارند. و جامعه مجموعه ای از همین گروه ها و تشکلات می باشد که افراد مهارتی و فنی می‌توانند، نقش بهتری را در این اجتماعات ایفا کنند؛ به عبارتی رابطه مستقیمی بین ((مهارت آموزی)) و انسان‌های ماهر با «شوراها و انجمن‌ها» وجود دارد. هر تشکلی، زمانی موفق است که از انسان‌های ماهر در تمام زمینه‌های نظری و فنی برخوردار باشد و هر انسان ماهری در زمانی می‌تواند، مهارت خود را منتقل و گسترش دهد که در بین اجتماع و گروه‌های علاقه‌مند زندگی کند و رمز موفقیت هر دو ارتباط آنها به همدیگر است و نوعی رابطه ی لازم و ملزومی بین مهارت و گروه برقرار است و از طرفی، هم در زندگی فردی و هم تیمی و گروهی به فن و حرفه و مهارت انسان‌های ماهر نیاز ضروری است. ابتدا به اهمیت اجتماع و شناخت جامعه و سپس چارچوب و قوانین کار گروهی و

نشریه دریاکنار @DARYAAKNAR
نشریه ای از جنس سرسبزی شمال
و خونگرمی مردمان جنوب
(مازندران بوشهر)

نشریه دریاکنار
صاحب امتیاز: مهندس سیدعباس گلریز
مدیرمسئول: مهندس مهران سلطانی نژاد
سردبیر: سهیلاسلطانی زنگلانی
رابط عمومی: فریده ترنج مهرگان
گرافیک: بهار ستایی مختاری
کارگزاران: مهندس داریوش مهرزادگان _ نگار جهانبات
هیئت تحریریه: سیده فاطمه ازمن ، دکتر الله کرم لیراوی ،
خانم دکتر زهراسامی، الهام فضلی، حمید رفیعی، مهندس
مجتبی تن زاده، حمیدرضا عباسی، آیدا عالی پور، زهره
خاکسار، فاطمه شمس، فاطمه صالح روشن، حسین دریاورد،

مهارت آموزی و رابطه ی آن با تشکلات (کار گروهی و تیمی)

ضروریات آن و مهارت در شناخت آن می پردازیم:
در مورد گروه های برتر، تاکید بیش از اندازه بر یادگیری، گاه باعث نزل عملکردشان می‌شود. گروه‌های ضعیف با تاکید بیشتر بر یادگیری، شاهد بهبود بیشتر در عملکرد خود هستند. رهبران گروه‌ها باید فعالانه در جهت کسب یادگیری تیم خود، تلاش کنند. اگر مردم مرا نشناختند، غصه نخواهم خورد، ولی من اگر مردم را نشناختم افسرده خواهم شد. (کنفوسیوس)
اگر زنجیری به گردن دیگری بیندازید، سر دیگر آن بر گردن خودتان گره می‌خورد. (امرسون)
اگر نسل حاضر نمی‌داند به کجا می‌رود، دلیل آن این است که روی اجداد خود را تعقیب می‌نماید.
انسان حیوانیست اجتماعی. (سرتگ)
انسانی که معنی و هدف زندگی را بداند خود را نه تنها با افراد ملت خویش برابر خواهد دانست، بلکه با تمام اقوام دیگر نیز مساوی خواهد شمرد. (تولستوی)

انواع گروه
گروه هایی که اعضای آن به طور تمام وقت به عنوان بخشی از یک کار و تجارت، همکاری نزدیکی با هم دارند. گروه هایی که به منظور انجام پروژه ای خاص تشکیل می شوند و پس از اتمام کار، منحل می گردند.
گروه هایی که اعضای آن به طور منظم و با فاصله زمانی خاص، یکدیگر را ملاقات می کنند.
گروه‌های غیر رسمی که درون یک مجموعه تشکیل می‌شوند و ارتباط میان اعضای این تیم، اغلب به صورت گفت و گو و محاوره‌های روزمره است.
انواع گروه
گروه هایی که اعضای آن به طور تمام وقت به عنوان بخشی از یک کار و تجارت، همکاری نزدیکی با هم دارند. گروه هایی که به منظور انجام پروژه ای خاص تشکیل می شوند و پس از اتمام کار، منحل می گردند.
گروه هایی که اعضای آن به طور منظم و با فاصله زمانی خاص، یکدیگر را ملاقات می کنند.
گروه‌های غیر رسمی که درون یک مجموعه تشکیل می‌شوند و ارتباط میان اعضای این تیم، اغلب به صورت گفت و گو و محاوره‌های روزمره است.
انواع گروه
گروه هایی که اعضای آن به طور تمام وقت به عنوان بخشی از یک کار و تجارت، همکاری نزدیکی با هم دارند. گروه هایی که به منظور انجام پروژه ای خاص تشکیل می شوند و پس از اتمام کار، منحل می گردند.
گروه هایی که اعضای آن به طور منظم و با فاصله زمانی خاص، یکدیگر را ملاقات می کنند.
گروه‌های غیر رسمی که درون یک مجموعه تشکیل می‌شوند و ارتباط میان اعضای این تیم، اغلب به صورت گفت و گو و محاوره‌های روزمره است.
انواع گروه
گروه هایی که اعضای آن به طور تمام وقت به عنوان بخشی از یک کار و تجارت، همکاری نزدیکی با هم دارند. گروه هایی که به منظور انجام پروژه ای خاص تشکیل می شوند و پس از اتمام کار، منحل می گردند.
گروه هایی که اعضای آن به طور منظم و با فاصله زمانی خاص، یکدیگر را ملاقات می کنند.
گروه‌های غیر رسمی که درون یک مجموعه تشکیل می‌شوند و ارتباط میان اعضای این تیم، اغلب به صورت گفت و گو و محاوره‌های روزمره است.

ادامه دارد...

نکته اصلی در نوشتن این است که متوقف نشوید

مصاحبه



مصاحبه‌کننده:
صغری دلداده باری

رزومه خانم عارفه روئین:

عارفه روئین نویسنده، شاعر، ویراستار، مدرس داستان نویسی و فیلم نامه نویسی، مدیر انجمن ادبی هفت آسمان در تهران، در یک خانواده فرهنگی به دنیا آمد. دوران دبستان، راهنمایی و دبیرستان را در مدارس تهران گذراند. سوم راهنمایی بود که از بین پنج هزار نفر به‌عنوان خبرنگار افتخاری هفته نامه اطلاعات برگزیده شد. از دوران دبیرستان رو به گفتن شعر آورد. دوم دبیرستان بود که به کرج آمد. بعد از اتمام دبیرستان؛ روانشناسی، کارگردانی و حقوق خواند. -ادواری پایان دوره‌مددکاری اجتماعی، کارگردانی و کارشناسی حقوق می‌باشد. -نویسنده و کارگردانی چهار فیلم کوتاه را در کارنامه خود دارد. -مدتی مشاور خانواده و مشاور حقوقی بود. بعد به نوشتن داستان روی آورد. با مجلات کیهان بچه‌ها، رشد، کودک و نوجوان بلوچ مسلمان سیستان و بلوچستان، روزنامه خراسان، مجله آبنبات، رشد و... همکاری دارد. - او نویسنده و کارگردان فیلم یک دقیقه ای دست دوستی است که در جشنواره فیلم قم برگزیده شد.

- در دورانی که فیلم نامه می‌نوشت یکی از فیلم نامه هایش برگزیده کشوری فیلم‌نامه‌نویسی جانباز شد یکی دیگر از فیلم‌نامه‌هایش مقام اول فیلم‌نامه‌نویسی کشور (تندیس، دیلم افتخار، شش سکه تمام بهار آزادی) را به دست آورد. - یک دوره داور جشنواره فیلم کوتاه بود. - یک دوره برگزیده جشنواره شعر در استان البرز شد. - خبرنگار روزنامه ایرار در کرج بود. -مدتی مدیرمسئول نشریه سیروس و سیاحت ویژه کرج بود. -و مدیرمسئول و مؤسس نشریه رهرو در دانشگاه بود. در چندین جشنواره به‌عنوان دبیر، داور و داور ناظر حضور داشت. دبیر سومین جشنواره سراسری هنرمندان در استان البرز داور ناظر هشتمین جشنواره سراسری که برای نظارت به فرزون رفت. داور ناظر جشنواره میراث حسین در استان تهران داور اولین جشنواره سراسری تحریر خیال مدرس داستان نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی در دانشگاه دبیر سومین داستان نویسی در بنیاد حفظ آثار دفاع مقدس مدرس داستان نویسی در تهران مسئول انجمن ادبیات داستانی استان البرز به مدت چهار سال برگزیده جشنواره ادبی یوسف در استان البرز نویسنده نماینده طنز برای رادیو دارای گواهی اولین کارگاه آموزشی سومین جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان

برگزاری ورکشاپ آموزش داستان نویسی در خانه هنرمندان استان البرز برگزاری ورکشاپ آموزش داستان نویسی در روززه در دانشگاه پیام نور کرج واحد گوهردشت نویسنده ی مجله و اپلیکیشن صوتی شبکه تخصصی کتاب الکترونیکی کودکان دانی و تبدیل حدود پنجاه تا از داستان‌هایشان برای قصه‌های مناسب خواب کودکان از جمله ۱- پس نیش من کو، خروس دم قرمزی، خانه خوشمزه گرم کوچولو، ماشین اصلاح بابا، غنچه‌ای که نمی‌خواست باز شود، پشت کوه‌های قهوه‌ای، شاپرکی که سنجاق سر شد، چادر گل دار، ابرهای بازیگوش و... ایشان مسئول، مؤسس و دبیر انجمن ادبی هفت آسمان در استان البرز نیز می‌باشند.

نداریم و قلم هر طور که بخواهد می‌نویسد و پیش می‌رود اما در نوشتن برای کودک محدودیت داریم. چه کلمه‌ای بنویسیم که مناسب خردسال باشد یا کودک یا نوجوان. گاهی پیش می‌آید که داستانی می‌نویسم و وقتی برمی‌گردم و از اول می‌خوانم می‌بینم بعضی از کلمات مناسب آن گروه سنی که نوشتم نیست و حذف می‌کنم. در ضمن برای این که بتوانیم برای کودک بنویسیم باید کودکان را بشناسیم و کودک درونمان را فعال کنیم.

۶ شما مدرس داستان نویسی هستین حضور در انجمن‌های شعر و کارگاه‌های داستان نویسی، چه تأثیری در نوشتن تازه وارد دارد؟
در حال حاضر که همه چیز مجازی شده اما قاعدتاً حضور در انجمن‌ها یا کارگاه‌های آموزش داستانی می‌تواند انگیزه‌ای باشد برای نوقلمان. وقتی داستانی را که نوشته‌اند نقد می‌شود به معایب کار خود پی می‌برند. خوشبختانه کلاس‌هایم در فضای مجازی چه در زمینه‌ی داستان نویسی و چه فیلم‌نامه‌نویسی آثار مثبتی داشته و هنر جوهایم قدم‌های مثبتی را در نوشتن برداشته‌اند.

۷ به عنوان یک مدرس داستان نویسی شما هنگام قفل شدن ذهن در روند نوشتن داستان چه راهکارهایی را توصیه می‌کنید؟
زمانی که برای مدتی متوقف شده‌اید می‌توانید با چندین کار کوچک خاص به نوشتن سرعت بدهید. یکی از این کارها مقدمه نویسی است. قبل از هر چیز یک قلم و کاغذ تهیه کنید یا در لپ‌تاپتان یک صفحه جدید باز کنید و اسمش را بگذارید مقدمه نویسی. در این صفحه درباره داستانی که می‌خواهید بنویسید توضیح دهید این که می‌خواهید داستانتان در چه ژانر و قالبی باشد یا شخصیت‌ها و قهرمانان داستانتان چه شکلی هستند... گاهی پیش می‌آید که ایده‌ی نوشتن چیزی را در سر داریم اما کارهایی سر راهنمان قرار می‌گیرند یا صدای تردید آوری پس سرمان می‌گوید زحمت نکش فکر می‌کنی کی هستی؟ باید معامله‌ای با خود کنیم توصیه می‌کنم شما هم همین کار را بکنید. به مدت یک ماه آن صدای تردید آوری را نادیده بگیرید و خودتان را مجبور کنید که هر روز دو ساعت بنشینید و حدود هزار کلمه بنویسید و کار روزهای قبل را مرور نکنید. بعد از یک ماه شما حدود بیست هزار کلمه دارید. دیگر راه برگشتی نیست شما داستانتان را دارید کارا کترهایتان وجود دارند و روالی دارید که می‌توانید ادامه دهید. بعد می‌توانید بعد از عقب برگردید و ویرایش کنید. بعد خواهید دید که دشوارترین و خلاقانه‌ترین داستان‌در زندگی‌تان را دارید. نکته اصلی در نوشتن این است که متوقف نشوید.

۸ آیا شده تجربیات خود را در قالب شعر بیابید؟ داستان‌هایتان تا چه حد به واقعیت نزدیک‌تر است؟
شعر جوششی است و از درون می‌جوشد و بالا می‌آید. باورهای درونی شاعر که او را به گفتن وامی‌دارد. گاهی حسی به شاعر تلنگری می‌زند و شعر سرریز می‌شود. شعر در موقع آفرینش، از ذات شاعر بهره می‌برد. پس بیشتر ذاتی است و تمرین و یادگیری باعث تقویت آن می‌شود. اما داستان کوششی است و در نتیجه تلاش و تجربه‌های بیشتری دارد دستش در خلق داستان بازنر است. شخصیت یک هنرمند اساساً همان نسبتی را با موضوع داستان دارد که رودخانه با آب. هر رودخانه‌ای آبی را که در بیشترش جریان می‌یابد شبیه خود می‌کند. به خاطر همین است که آب رودخانه کرج مثلاً با آب رودخانه کارون فرق دارد. نویسنده نیز در فرایند آفرینش داستان خواه‌ناخواه ویژگی‌های روحی و اخلاقی خود و همین‌طور دید خود را در جهان و جهانپان، با موضوع معین می‌کند و معنایی به آن می‌بخشد که همین جهان بینی و خلق و خوی اوست.

۹ شعر زبانتی سنگین و مقدس است. یک شعر انتخابی از خودتان را برایمان بنویسید.
در خلوت دل راه تو باز است هنوز
دل با تو به معراج نماز است هنوز
یک روز کسی با تو بگویم همه اسرار
جز تو چه بیا محرم‌راز است هنوز
خانم روئین عزیز از وقتی که در اختیارمان گذاشتید تشکر میکنم.

آثار چاپ شده:



۱- سمسوفنی خزان انتشارات نظری ۲- تائیه‌های خیس انتشارات ستاره جاوید ۳- قطاری با خارهای مست انتشارات ستاره جاوید ۴- وقتی که خورشید خنید انتشارات ستاره جاوید ۵- داستان‌های چکاوک به‌صورت مشترک نشر فرغ سپهر ۶- کیسه‌خنده انتشارات نظری ۷- بازی سکوت انتشارات دانشیاران ایران ۸- تیت روزنامه انتشارات دانشیاران ایران ۹- گیسومجموعه آثاری از منتخبین بین‌المللی نشر عطران ۱۰- صندوقچه قصه به‌صورت مشترک نشر آنی سا زیر چاپ: ۱- ماهی که سین ندارد نشر مبارک ۲- چراغ‌های ناتمام و کتاب‌هایی که توسط خانم عارفه روئین ویراستاری شده و به چاپ رسیده عبارت‌اند از: ۱- زانا خروس برادع ۲- آخرین خواسته ۳- ماجراجویی‌های آرن در دریا ۴- درختی که پرند شده ۵- پس دم کو ۶- قصه زمستان ۷- پسر شلخته ۸- آواز خرگوش و...
زیر چاپ: ۱- سبزه کشمیر ۲- برگ‌ریزان (مان) ۳- شعر من فریادی بی‌پایان من. ایشان برای تمامی زنان و طغشان آرزوی موفقیت دارند.

گپ و گفتگوی دوستانه با خانم عارفه روئین شاعر و نویسنده و استاد داستان نویسی داشتیم.
۱ خانم روئین عزیز لطفاً از آغاز فعالیت‌تان در عرصه فرهنگی و افتخاراتان در حوزه ادبیات برایمان بگویند؟
از کودکی به کتاب و کتابخوانی علاقه داشتم. یادم است کلاس پنجم ابتدایی بودم و برای این که وقتان در تابستان به بطالت نگذرد، کتابخانه‌ای را در منزل‌مان آماده کردم تا بچه‌های محل هم بتوانند از کتاب‌های کتابخانه استفاده کنند. از دبیرستان؛ گفتن شعر در من جرقه زده شد. اما بعدها از نوشتن شعر دور افتادم و به نوشتن فیلم‌نامه روی آوردم. حتی یکی از فیلم‌نامه‌هایم در کشور مقام اول را به دست آورد و بعد هم درگیر کارهای اجرایی و داوری آثار داستانی شدم و به سمت‌وسوی نوشتن داستان روی آوردم...
۲ شعر یا داستان، کدام یک برای شما ارزش بیشتری دارد؟
مسئله نمی‌توان گفت کدام ارزش بیشتری دارد. این که در کدام مسیر افتاده‌ای مهم است.

